

FESTIVAL TANEČNÍHO MLÁDÍ 2019

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PARKETOVÉHO TANCE V ČR - MISTROVSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY SUT AKCI PODPORUJE MĚSTO MOHELNICE PROPOZICE

- Název soutěže:** **1. REGIONÁLNÍ KOLO FTM 2019 - SEVERNÍ MORAVA**
* Kraj Olomoucký * Kraj Moravskoslezský *
- Druh soutěže:** **Postupová soutěž FTM dětských, juniorských, mládežnických a seniorských kolektivů v předtančení**
- Disciplíny:** **PLESOVÁ PŘEDTANČENÍ - PARKETOVÉ TANEČNÍ KOMPOZICE – SHOW PŘEDTANČENÍ – STREET DANCE PŘEDTANČENÍ – DISCO DANCE PŘEDTANČENÍ – MAŽORETKY + LATINO LADIES**
- Postupový klíč:** **Miniděti - všichni finalisté postupují** na Mistrovství ČR konané 11. 5. 2019 v Brně.
Děti a junioři – postupují čtyři nejlepší předtančení v každé disciplíně přímo na celostátní přehlídku FTM – Mistrovství ČR SUT, konanou ve dnech 18. a 19. 5. 2019 v České Lípě.
Mažoretky **postupují** na Mistrovství ČR konané 11. 5. 2019 v Brně.
Mládež - postupují všichni finalisté na Mistrovství ČR. V soutěži plesových předtančení a Latino ladies na MČR 4. 5. 2019 do Chrudimi, v ostatních **ktg.** na Mistrovství ČR SUT 11. 5. 2019 do Litoměřic. Mažoretky **postupují** na Mistrovství ČR konané 11. 5. 2019 v Brně.
Senioři - postupují všichni finalisté na Mistrovství ČR konané 4. 5. 2019 v Chrudimi (plesovky) a 11. 5. 2019 v Litoměřicích (ostatní disciplíny). Mažoretky **postupují** na Mistrovství ČR konané 11. 5. 2019 v Brně.
- Účast v soutěži:** Soutěž je otevřená pro všechny kolektivy z výše uvedených krajů, které se zabývají některou ze soutěžních disciplín, splní podmínky SŘ a propozic.
- Název soutěže:** **2. REGIONÁLNÍ KOLO MČR V ČESKÉ POLCE DĚTÍ A JUNIORŮ – SEVERNÍ MORAVA**
- Druh soutěže :** **Postupová soutěž dětských a juniorských tanečních párů v české polce.**
- Postupový klíč :** **Finálové páry postupují přímo na Mistrovství ČR konané dne 18. 5. 2019 v České Lípě.**
- Účast v soutěži:** **Děti - žádný z tanečnicků nepřesáhne v roce konání soutěže 11 let, junioři - aspoň jeden z páru je starší 11 let a ani jeden z páru nepřesáhne v roce konání soutěže 15 let.**
- Vyhlašovatel:** Svaz učitelů tance ČR, z. s. (SUT ČR)
- Pořadatelé :** Svaz učitelů tance ČR z. s., Vlasta Jirásková Mohelnice, Hana Černá - TŠ Bohémia Chrast, Mohelnické kulturní a sportovní centrum s.r.o.
- Termín konání:** **sobota - 23. březen 2019**
- Místo konání:** **MOHELNICE – Dům kultury, Lazebnická 974/2**
- Vedoucí soutěže:** Pavel Černý
- Moderátor:** Petr Janáček
- Sčítatelé:** Hana Černá, Tereza Janková
- Hudební doprovod:** Stanislav Veselý
- Zdravotnice:** Eva Strupková
- Porota:** Michelle Málková (Chotěboř), Klára Nováková (Chrudim), Dana Mědílková (Zlín), Jaroslava Havlová (Chrast), Iveta Švancarová (Olomouc) Miroslava Sedláčková (Hradec Králové)
- Věkové kategorie:** **MINIDĚTI - DĚTI - JUNIOŘI - MLÁDEŽ - SENIOŘI - MAŽORETKY**
(věk a omezení určuje soutěžní řád v příloze těchto propozic)
- Časový rozvrh:** 09:00 otevírání sálu
09:15 – 10:30 **prezence MINIDĚTI, DĚTI**
09:15 – 11:30 **prezence JUNIOŘI,**
09:15 – 13:30 **prezence MLÁDEŽ, SENIOŘI**
09:15 – 11:00 prostorové zkoušky (pouze MINIDĚTI a Plesovky všech věkových ktg.)
12:00 **zahájení soutěže**
18:00 předpokládaný konec
- Startovné, vstupné:** **100 Kč na osobu za účast v jedné choreografii (při více choreografiích max 300 Kč)**
(1 vedoucí kolektivu vstup zdarma) Velikost parketu: 10 m x 9 m
- Ceny:** Medaile, diplomy a věcné ceny pro všechny finalisty v každé kategorii

Termín pro přihlášení: 15. březen 2019 do 24,00 hodin

Adresa pro přihlášení: Vlasta Jirásková e-mail: vlasta1313@gmail.com mobil: 720 022 035

Další informace:

Při prezenci předloží každý soubor seznam tančících s uvedením data jejich narození, vypočítaným věkovým průměrem a řádně označenou nahrávku hudby na FLASH ve formátu audio CD nebo MP3.

Hudbu ve formátu MP3 pošlete e-mailem před soutěží do 20. 3. 2019 na adresu vesely@kulturalostice.cz nebo přineste s sebou na soutěž.

Pokud nepožadujete prostorovou zkoušku (ktg. miniděti a plesovky všech věkových ktg.), uveďte to na přihlášce!

Použijte, prosíme, přednostně přihlášku v datové podobě!

Propozice byly schváleny Danou Pavelkovou pověřeným členem prezidia SUT čj. 190323 dne: 13.1. 2019

PŘÍLOHA PROPOZIC FTM 2019 Mohelnice

Postupový klíč

V kategorii Miniděti získávají všichni finalisté přímý postup na celostátní kolo FTM – Mistrovství České republiky SUT. V kategorii Děti a Junioři získávají přímý postup vždy 4 (region VČ, SM, SČ) nejlepší předtančení ve všech disciplínách na celostátní kolo soutěže FTM - Mistrovství České republiky SUT. V případě, že souboru je povoleno soutěžit v jiném regionu a umístí se na postupovém místě, lze, aby vedoucí soutěže udělil na návrh poroty jedno postupové místo navíc. V kategorii Mládež a Senioři získávají všichni finalisté přímý postup na celostátní kolo FTM – Mistrovství České republiky SUT.

V případě, že tým odmítne postup na Mistrovství ČR SUT, postupuje další předtančení v pořadí. Tým, který nominaci odmítne, je povinen co nejdříve oznámit tuto informaci pořadateli MČR SUT.

V případě, že z prvního místa v regionu postoupí úřadující Mistr ČR v dané disciplíně je prvním nepostupujícím udělena divoká karta k postupu na MČR.

Miniděti jsou na regionech rozděleni do kategorií plesové předtančení a ostatní (PTK + Disco + Street + Show).

Při menším počtu než 3 předtančení v kategorii je možno na regionálních kolech tyto kategorie sloučit.

Senioři jsou na regionech i na MČR rozděleni do kategorií plesová předtančení a ostatní (show, PTK, disco, street).

Při menším počtu než 3 předtančení v kategorii, je možno na regionálních kolech tyto kategorie sloučit.

A. Plesová předtančení

Charakteristika:

Choreografie vhodné pro prezentaci na plesech a společenských akcích. Jde zejména o společenské tance, starší společenské tance, národně společenské tance a historické tance.

Dále je možno využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využitá je ze společenských tanců.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 6 - 30

Délka vystoupení: 2.00 – 5.00 minut

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

B. Latino ladies předtančení

Charakteristika:

Choreografie pouze pro dívky a ženy, využívající tanečních technik latinsko-amerických stylů – Salsa Meregue, Bachata, Rumba, Samba, Ča-ča, Lambada apod.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 6 - 30

Délka vystoupení: 2.00 – 4.00 minut

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

C. Parketové taneční kompozice

Charakteristika:

Všechny volné kompoziční choreografie, využívající techniky baletu, jazzu, moderního tance, vyjadřující určitý děj nebo náladu.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 6 - 30

Délka vystoupení: 2.00 – 4.00 minuty

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Rekvizity povoleny. Kulisy zakázány.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

D. Show předtančení

Charakteristika:

Všechny choreografie a taneční scénky bez rozdílu použité taneční techniky, které využívají rekvizit a svým provedením a náladou vytváří show.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 6 – 30

Délka vystoupení: 2.00 – 4.00 minuty

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Rekvizity a funkční kulisy jsou povoleny. Podmínkou je jejich rozmístění do časového limitu 30 vteřin od představení kolektivu do spuštění hudby.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

E. Street Dance předtančení

Charakteristika:

Choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky hip-hopu, break dance, electric boogie, RnB, lockin, poppin, funky, house dance atd., s využitím výrazových prostředků pro taneční parket.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 6 - 30

Délka vystoupení: 2.00 – 4.00 minuty

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii

F. Disco Dance předtančení

Charakteristika:

Choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky diskotékových tanců, kde pulzující kontrakce a uvolnění těla je doplňováno ostrými pohyby paží s využitím výrazových prostředků pro taneční parket.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: vlastní nahrávka

Počet tančících: 6 – 30

Délka vystoupení: 2.00 – 4.00 minuty

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

G. Pódiové formace - mažoretky

Charakteristika:

Choreografie převážně pochodového charakteru, lze doplnit i tanečními prvky. Základem je tvorba obrazců, tvarů a součástí použité taneční techniky je práce s hůlkou. Akrobatické a gymnastické prvky jsou zakázány.

Hudba: vlastní nahrávka

Počet tančících: 6 - 30

Délka vystoupení: 2.00 – 5.00 minut

Tempo: bez omezení

Rekvizity a kulisy: pouze hůlka, žádné jiné rekvizity a kulisy nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

Definice rekvizity a kulisy:

Rekvizita

je věc, kterou tanečník při tanci využívá = bere ji do ruky, tančí s ní, odkládá ji na parket (např. deštník, hůlka, židle, stůl...) nebo součást kostýmu (např. plášť, bunda, klobouk, ...).

Kulisa

je věc, která dotváří prostor, ale brání části diváků ve výhledu na parket (např. reklama, stan, umělé stromy, stojany se závěsy, ...).