

# SVAZ UČITELŮ TANCE

## SOUTĚŽNÍ PRAVIDLA MISTROVSTVÍ ČR

### SALSA, BACHATA, LATINO SHOW / PÁRY, SÓLA, TEAMY

(upravená verze 2.9.2020)

#### VŠEOBECNÁ PRAVIDLA

#### 1. STRUKTURA SOUTĚŽÍ A SYSTÉM HODNOCENÍ

- 1.1. Tanečníci/páry v každém kole každé soutěže tančí třikrát. V předkolech a v semifinále tančí na začátku a na konci všichni tanečníci/páry daného kola/skupiny společně, v prostředním tanci po 2-3 párech. Ve finále tančí tanečníci/páry první a poslední tanec společně a prostřední tanec tančí každý sólo<sup>(\*)</sup>.
- 1.2. Až po semifinále (včetně) se používá hodnocení formou návrhu na postup (křížky). Porotce je povinen v každém kole přidělit požadovaný počet křížů dle postupového klíče. Toto hodnocení je neveřejné vyjma dílčí informace o postupujících párech. Do dalšího kola vždy postupuje minimálně polovina počtu soutěžících v předchozím kole. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené páry/tanečníci do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Ve finále porotci hodnotí známkami veřejně po odtančení všech tanečních tanečnicků/párů. Celkové hodnocení bude po ukončení soutěže co nejdříve zveřejněno.
- 1.3. Soutěže vypisujeme ve věkových kategoriích Junior a Dospělý (věkové zařazení dle obecných pravidel Svazu Učitelů Tance). V případě, že nebude dost soutěžících v jednotlivých kategoriích alespoň na finále, budou věkové kategorie sloučeny do jedné soutěže. Vítězové však budou vyhlášeni pro každou věkovou kategorii samostatně. Stejně budeme slučovat také soutěže sólistů, pokud nebudeme mít dostatek soutěžících.
- 1.4. Titul mistra republiky SUT pro daný rok získá ten tanečník/ce, taneční pár nebo team, který zvítězí ve své kategorii. Pokud se soutěže v dané kategorii zúčastní 3 a méně tanečních jednotek a většina poroty se společně s vedoucím soutěže shodnou na tom, že celková úroveň dané soutěže neodpovídá jejímu mistrovskému charakteru, titul mistra republiky SUT nemusí být udělen a soutěž bude vyhlášena jako pohárová.
- 1.5. Pro kategorie Salsa / Bachata – Dospělí – Páry vypisujeme ještě podkategorii „Rising Stars“, které se mohou zúčastnit pouze taneční páry z řad hobby tanečnicků a studentů tanečních škol, z nichž ani jeden není profesionál, nepůsobí jako lektor ani nikdy nevyhrál žádnou soutěž v salse nebo bachatě. Vítěz této kategorie automaticky postupuje do kategorie hlavní a v dalších letech se jí již nemůže zúčastnit. Technická pravidla jsou stejná jako v hlavní kategorii.

#### 2. HUDEBNÍ PŘEDLOHA

- 2.1. V předkolech a semifinále se tančí na hudbu pořadatele<sup>(\*)</sup>. Ve finále hraje hudba pořadatele pro společné minuty a na finálové sólo tanečník/pár může (ale nemusí) tančit na vlastní hudbu. V případě, že není dodána vlastní nahrávka, zvolí hudbu pro jejich sólové vystoupení organizátor<sup>(\*)</sup>.
- 2.2. Jestliže se soutěž tančí na hudbu pořadatele, délka skladby ve všech kolech soutěže s výjimkou finálového sóla je 1:00min společných tanců a 1:30min po menších skupinách tance (s přizpůsobením konci hudební fráze). Tempo se pohybuje v rozmezí 195-215bpm u salsy a 115-140bpm u bachaty.
- 2.3. Hudební nahrávka, kterou tanečník/pár dodá pro finálové sólo, musí mít délku 1:45-2:15min a doporučené tempo 200-210 bpm u salsy respektive 120-140 bpm u bachaty<sup>(\*)</sup>.
- 2.4. V případě, když soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na datovém nosiči (USB flash disk) ve formátu mp3/m4a. Nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku, nahrávka musí být kvalitní a nosič musí být řádně označen číslem soutěžícího páru. Tempo není nijak omezeno.

### 3. KOSTÝMY A REKVIZITY

- 3.1. Kostým, tedy oblečení tanečníků/párů není omezeno, ale musí zachovávat dobrý vkus a odpovídat mistrovskému charakteru soutěže. Pokud se většina poroty shodne, že oblečení tanečníků nezachovává dobrý vkus (například příliš odhaluje intimní partie), tento bude upozorněn a pokud v dalším kole nesjedná nápravu, může se to projevit na jeho hodnocení, popřípadě může být ze soutěže vyloučen.
- 3.2. Ke kostýmu patří také oděvní doplňky (klobouky, šátky, rukavice, opasky atd.), které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Oděvní doplňky v disciplínách na hudbu pořadatele nesmí být použity jako rekvizity (nesmí být např. odhozeny nebo vyměněny)<sup>(\*)</sup>.
- 3.3. Rekvizitou ruční se rozumí předmět (např. hůlka, deštník, klobouk, maska), který soutěžící používá pro dokreslení námětu nebo atmosféry tance, manipuluje s ním, využívá se k činnostem. Scénické rekvizity jsou takové předměty, které jsou přítomny na tanečním parketu a tanečník s nimi během vystoupení manipuluje, vystupuje na ně (praktikábly, kostky, židle). Rekvizity jsou povoleny pouze v disciplínách show.
- 3.4. Pokud předmět pouze stojí na parketě, není k ničemu používán a jen dokresluje atmosféru, jedná se o kulisu. Kulisy nejsou povoleny v žádné disciplíně.

### 4. STYL A TANEČNÍ TECHNIKA

- 4.1. Očekává se, že sólisté/páry budou na hudební předlohu převážně improvizovat, pokud tančí disciplíny na hudbu organizátora. Výjimku tvoří finálový sólový tanec na vlastní hudbu, kde je možné (ne však nutné) mít připravenou choreografii. V disciplínách show, kde je choreografie nutností, se očekává převážné dodržování charakteru tance/tanců, je však tolerováno posouvat jeho hranice, pokud to vyžaduje atmosféra a téma.

#### 4.2. TANEC SALSA

- 4.2.1. Párový latino tanec, vycházející z mnoha původních převážně afro-kubánských tanečních forem, který se dnes tančí po celém světě. Povoleny jsou všechny styly salsy (např. Cuban Style, Puertorican Style, New York Style, LA Style, Colombian Style, Palladium Style apod.). Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen zatančit ten, který v danou chvíli odpovídá hudební předloze.
- 4.2.2. Salsa se tančí na místě, nepohybuje se po obvodu sálu. Mezi charakteristické prvky patří křížové převedení, točení na místě nebo postupové, proplétání rukou, překlony nebo záklony. Nedílnou součástí tance je vedle tanečních figur i pohyb těla tanečníka, který by měl vyjadřovat co nejlépe hudební předlohu.
- 4.2.3. V párových disciplínách mohou páry tančit jak v uzavřeném držení, tak paralelně na diváky nebo čelem k sobě bez držení. Jelikož se kladně hodnotí zejména improvizace a komunikace v páru, tanec v držení by měl převažovat. V sólových disciplínách od dívek očekáváme převážně ženskost, tedy ladný pohyb paži a boků, u chlapců naopak pevný postoj a synkopovaný footwork.
- 4.2.4. Salsa se tančí v 4/4 rytmu, kdy rytmizace je QQS-QQS (123\_-567\_). Zda tančí na první nebo na druhou dobu, určuje tanečnickovi akcent, který zvolí dle hudební předlohy. Akcent je reprezentován přerušením směru (break), které se může odehrávat na 1./5. nebo 2./6. dobu. Jsou povoleny všechny rytmizace (např. on1, on2, on clave apod.), musí však být konzistentní po celou dobu tance. Změny rytmizace během jednoho tance, které neodpovídají hudební předloze, jsou považovány za chybu (tzv. plavání nebo cestování v rytmu).

#### 4.3. TANEC BACHATA

- 4.3.1. Párový latino tanec dominikánského původu, který se dnes tančí v mnoha formách po celém světě. Povoleny jsou všechny styly od tradičního až po moderní (např. Dominican/Traditional Style, Bachata Mundial/Modern, Bachata Fusion, Bachata Sensual apod.). Hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen na základě hudební předlohy zatančit odpovídající styl.
- 4.3.2. Základní rytmizace bachaty je na 8 dob ve 4/4 taktu, kdy provedeme 2x 3kroky a 1akcent (1234,5678). Lze tančit společně s hudební frází (krok na1, akcent na4) nebo proti rytmu (akcent na1, krok na2). Mezi těmito dvěma styly není povoleno během jedné skladby cestovat.

- 4.3.3. Akcent (přísun bez váhy, často doprovázen charakteristickým pohybem kyčlí) na 4./8. dobu (respektive 1./5.) může být proveden jen jako ťuknutí špičkou o podlahu, prošlápnutí celého chodidla bez přenesení váhy nebo synkopovaným přenesením váhy (3a4). V bachatě se synkopy (např. 1a2 / 3a4) používají dost často, stejně jako další změny rytmu, jako nebo zpomalování (vynechání kroků) v závislosti na charakteru hudební předlohy (rytmy Majao, Derecho a Mambo).
- 4.3.4. Pár tančí ve volném, polo-uzavřeném nebo zcela uzavřeném postavení. Základní krok se tančí jakýmkoli směrem (např. stranou nebo do čtverce), kdy se na každou čtvrtou dobu provede akcent a následuje změna směru. Součástí provedení bývají různé záklony a překlony, otočky sólo nebo celého páru či podvlečení pod paží. Díky pomalejšímu tempu je zde větší prostor pro výdrž a pózy.

## 5. AKROBACIE A ZVEDANÉ FIGURY

- 5.1. Akrobatické a zvedané figury jsou obecně povoleny pouze v sólovém tanci ve finále, když je tanečník/pár na parketě sám. Kdykoli jindy (když je na parketě více tanečníků/párů) jsou zakázány<sup>(\*)</sup>.
- 5.2. Akrobacií se rozumí taková figura, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (například flip).
- 5.3. Zvedanou figurou se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí taneční plochu za pomoci druhého tanečníka. Neplatí pro společný výskok.

## 6. PARKETOVÁ MOUDROST

- 6.1. Tanečníci/páry by se po tanečním parketu měli pohybovat tak, aby do ostatních nestrkali, navzájem se neohrožovali a neubližovali sobě ani ostatním. Pozornost porotců a diváků by měli získávat svým tancem a ne strategickou polohou (nebojte se, porotce vás vidí, i když nestojíte přímo před ním). Vzájemným kolizím by se měli tanečníci/páry pokud možno vyhýbat a předcházet jim.
- 6.2. Pokud se přesto stane, že do někoho neúmyslně vrazíte, patří ke slušnému chování se omluvit. Úmyslné ublížení jinému soutěžícímu může být sankcionováno napomenutím, snížením známky nebo až vyloučením ze soutěže.

*\*) vyjma kategorie latino show.*

## PRAVIDLA SPECIFICKÁ

### 1. SOUTĚŽE TANEČNÍCH PÁRŮ

- 1.1. Převažovat by měl vždy tanec v držení, jde přeci o soutěž párového tance. Tanečníci však mohou zařadit i volné kroky v pozici čelem na sebe nebo na diváky. Volné kroky (pasos libres, shines) mohou být předem připraveny nebo improvizovány namísto na hudbu, obojí se běžně používá.
- 1.2. Ve finálovém sólovém tanci na vlastní hudbu je sice povoleno používat akrobatické a zvedané figury, ale pouze jako doplněk pro samotný tanec, v žádném případě by neměly převažovat. Zásadní je předvést co nejlépe charakter tance, vyjádřit hudební předlohu, komunikaci v páru.

### 2. SOUTĚŽE SÓLO TANEČNÍKŮ/TANEČNIC

- 2.1. Kladně se tedy hodnotí nejen co nejlepší improvizace odpovídající hudební předloze, ale také komplexní pohyb tanečníka/ce (vzájemná uměřenost footwork / body movement / port de bras).
- 2.2. Sólo tanečník/ce sice nemůže ve společných tancích provádět zvedané figury, nebezpečné ale mohou být i vysoké kopy nebo skoky. Proto očekáváme velkou opatrnost, pokud takové prvky zařadíte. Smíte je zařadit pouze v sólovém tanci ve finále.
- 2.3. Vzhledem k tomu, že sólist/ka má po celou dobu tance volné ruce, očekává se, že je adekvátně zapojí. V sólových disciplínách od dívek očekáváme převážně ženskost (tedy ladný pohyb paží a boků), u chlapců naopak pevný postoj a dynamický synkopovaný footwork.

### 3. SOUTĚŽE LATINO SHOW

- 3.1. Soutěž latino show probíhá v kategorii jednotlivců, párů, duet a teamů. Soutěžní jednotka je v každém kole na tanečním parketě vždy sama.
- 3.2. V kategorii latino show dueta je povoleno soutěžit buď v kombinaci dívka/dívka nebo chlapec/chlapec (kombinaci chlapec/dívka považujeme za taneční pár, a ten má vlastní kategorii). Tanečníci v této kategorii se mohou dotknout nebo dokonce krátce tančit v držení, ale toto by nemělo převažovat.
- 3.3. V soutěži latino show teamů se team skládá ze 3 a více tanečníků. Tanečníci v teamu mohou tančit buď jako jednotlivci ve formaci, tak v párech nebo obojí libovolně kombinovat. Očekává se pěkná parketová kompozice a zajímavé využití prostoru. V rámci objektivitu se hodnocení soutěží teamů rozdělí na malé teamy (3-8 členů) a velké teamy (9 a více členů). Obě soutěže mohou být sloučeny, avšak hodnocení proběhne samostatně.
- 3.4. Hodnotí se nejen co nejlepší vyjádření hudební předlohy, ale také příběh, nápad nebo téma, kolem kterého je choreografie vytvořena. Mělo by jít o ucelené dílo, kde jednotlivé prvky spolu souvisí a navazují na sebe. Nehledáme ukázky jednotlivých tanců, slepené k sobě.
- 3.5. Kostým tanečníků může být bohatší, než u párového tance. Měl by být součástí image, dotvářet vybrané téma. Rekvizity sice nejsou přímo zakázány, ale preferovány také nejsou. Rádi bychom, aby se tanečníci vyjadřovali tancem. Pokud je pro vyjádření jejich záměru rekvizita nezbytná, nechť jí použijí. Kulisy jsou zakázány. Pokud tedy na tanečním parketu během vystoupení stojí předmět, tanečníci by jej měli plně využít jako rekvizitu.
- 3.6. Délka hudební předlohy je 1:45-2:15min pro latino show sóla, páry a dueta. 2:30-4:00min pro latino show teamů. Rychlost není omezena a může se během show měnit. Hudební mix pro latino show by měl obsahovat minimálně salsu a/nebo bachatu. Může obsahovat ještě další tance jakéhokoli stylu, které by však neměly převažovat.
- 3.7. Ve všech kolech a předkolech tančí páry pouze 1x na vlastní hudební předlohu (viz 2.4). Ta bude v předkolech zkrácena na 1:00-1:30min a pomalu stažena do ticha, pokud to bude vyžadovat časový harmonogram. Ve finále tančí soutěžní jednotky vždy celou svou show.
- 3.8. Akrobatické a/nebo zvedané figury jsou nejen povoleny, ale dokonce očekávány. Rádi bychom viděli alespoň jednu. Proto byla tato kategorie vytvořena. Žádáme tanečníky (zejména v teamu) o co největší opatrnost a důslednou přípravu, aby se předešlo zranění. Všechny akrobatické či zvedané prvky tanečníci provádějí na vlastní nebezpečí.

*Pro SUT připravil a revidoval Jan Dvořák 2020*